

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

*(Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione – 2012)*

<b>Al termine della scuola dell'infanzia il bambino</b>	<b>Al termine della scuola primaria l'alunno</b>	<b>Al termine della scuola secondaria di primo grado lo studente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia gli strumenti necessari per l'utilizzo di linguaggi espressivi, artistici, visivi e multimediali (strumenti e tecniche di fruizione, produzione lettura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione, produzione e lettura).</li> <li>• Utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (spot, brevi filmati, video clip, ecc.)</li> <li>• Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</li> <li>• Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e di salvaguardia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>

<b>COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>		
<b>CAMPO DI ESPERIENZA DI RIFERIMENTO: IMMAGINI, SUONI, COLORI</b>		
<b>SCUOLA DELL'INFANZIA – 5 anni</b>		
<b>SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici).</li> <li>Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni.</li> <li>Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione; attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e utilizzare diverse tecniche espressive.</li> <li>Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li> <li>Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale.</li> <li>Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli in modo personale.</li> <li>Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico: sentimenti, pensieri, fantasie, la propria e reale visione della realtà.</li> <li>Usare modi diversi per stendere il colore.</li> <li>Utilizzare i diversi materiali per rappresentare.</li> <li>Impugnare differenti strumenti e ritagliare.</li> <li>Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri, e degli artisti.</li> <li>Formulare piani di azione,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi.</li> <li>Conoscere le principali forme di espressione artistica.</li> <li>Conoscere le tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea.</li> <li>Saper partecipare attivamente ad un gioco simbolico.</li> </ul>

	<p>individualmente e in gruppo, e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.</li> <li>• Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.</li> </ul>	
SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI		
MODALITÀ DI VERIFICA	COMPITI SIGNIFICATIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire in forma orale per sommi capi il contenuto generale di spettacoli, film, documentari.</li> <li>• Illustrare racconti, film, spettacoli.</li> <li>• Drammatizzare racconti, narrazioni, filmati.</li> <li>• Realizzare giochi simbolici.</li> <li>• Realizzare manufatti plastici e grafici con accuratezza e utilizzando diverse tecniche manipolative e coloristiche.</li> <li>• Esprimere semplici valutazioni su opere d'arte viste nel territorio, fotografate o riprese audiovisivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimicogestuale.</li> <li>• Drammatizzare situazioni, testi ascoltati.</li> <li>• Rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi; descrivere il prodotto.</li> <li>• Copiare opere di artisti; commentare l'originale.</li> <li>• Ascoltare brani musicali, disegnarne le evocazioni emotive; muoversi a ritmo di musica.</li> <li>• Commentare verbalmente, con disegno, con attività di drammatizzazione spettacoli o film visti.</li> <li>• Ideare semplici storie da drammatizzare, accompagnare col canto e con sequenze sonore o semplici sequenze musicali eseguite con strumenti convenzionali.</li> </ul>	

<b>COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE</b>		
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>SCUOLA PRIMARIA - CLASSE PRIMA</b>		
<b>SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI</b>		
<b>1. Esprimersi e comunicare</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare dei linguaggi tecnici e materiali diversi nella produzione di messaggi espressivi e comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimolare, attraverso l'osservazione della realtà, momenti di creatività con la libera espressione individuale.</li> <li>• Osservare immagini e descrivere gli elementi principali della realtà in relazione al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare segni, forme ed oggetti presenti nell'ambiente naturale e artificiale e astrarle anche attraverso l'uso di immagini statiche (fotografie) in movimento (filmati).</li> </ul>

	<p>contenuto e all'impatto emotivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere emozioni attraverso l'uso del colore e la manipolazione di materiali vari.</li> <li>• Collocare figure in uno spazio definito e colorare in modo adeguato.</li> </ul>	
--	--	--

## 2. Osservare e leggere le immagini

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, nell'ambiente vissuto forme, colori, dimensioni e sperimentarle attraverso i cinque sensi.</li> <li>• Riconoscere i principali elementi raffigurati in semplici immagini grafiche, fotografiche, pittoriche e filmate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche.</li> <li>• Conoscere la grammatica di base: punto, linea, forma, colore, volume, struttura compositiva.</li> </ul>

## 3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le espressioni culturali e artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere rispetto dei beni presenti nella classe e nella scuola come patrimonio collettivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare il significato di bene culturale.</li> </ul>

### SEZIONE B - MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI

MODALITÀ DI VERIFICA	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione di elaborati grafici e artistici con particolare attenzione al processo esecutivo degli alunni: puntualità nella consegna, creatività, capacità di risolvere i problemi; come agiscono gli allievi durante il lavoro: impegno e capacità di collaborare.</li> <li>• La valutazione di processo avviene prevalentemente attraverso l'osservazione del docente; sono utili griglie di osservazione a supporto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un libretto con semplici tecniche di rilegatura e con immagini che raccontano una breve storia</li> </ul>

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: **ARTE E IMMAGINE**

**SCUOLA PRIMARIA - CLASSE SECONDA**

SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

1. Esprimersi e comunicare

COMPETENZE SPECIFICHE			ABILITÀ			CONOSCENZE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare dei linguaggi tecnici e materiali diversi nella produzione di messaggi espressivi e comunicativi.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare la creatività attraverso specifiche attività manipolative e iconiche che descrivano percorsi interdisciplinari con arti quali la musica e la drammatizzazione.</li> <li>Comunicare mediante immagini padroneggiando tecniche, strumenti, materiali manipolati in apposite attività laboratoriali.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare segni, forme ed oggetti presenti nell'ambiente naturale e artificiale e astrarle anche attraverso l'uso di immagini statiche (fotografie) in movimento (filmati).</li> </ul>		
<b>2. Osservare e leggere le immagini</b>								
COMPETENZE SPECIFICHE			ABILITÀ			CONOSCENZE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere, nell'ambiente vissuto un'immagine e coglierla nella sua interezza.</li> <li>Smontare figure iconiche e ricrearne altre con significato diverso per potenziare la fantasia.</li> <li>Disporre e utilizzare gli elementi pratici e teorici che concorrono alla formazione di colori e loro modulazione d'intensità.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sperimentare tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche.</li> <li>Conoscere la grammatica di base: punto, linea, forma, colore, volume, struttura compositiva.</li> </ul>		
<b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>								
COMPETENZE SPECIFICHE			ABILITÀ			CONOSCENZE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere le espressioni culturali e artistiche.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Avere rispetto dei beni presenti nella classe e nella scuola come patrimonio collettivo</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e apprezzare il significato di bene culturale.</li> </ul>		
<b>SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI</b>								
MODALITÀ DI VERIFICA					COMPITI SIGNIFICATIVI			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutazione di elaborati grafici e artistici con particolare attenzione al processo esecutivo degli alunni: puntualità nella consegna, creatività, capacità di risolvere i problemi; come agiscono gli allievi durante il lavoro: impegno e capacità di collaborare.</li> <li>La valutazione di processo avviene prevalentemente attraverso l'osservazione del docente; sono utili griglie di osservazione a supporto.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione di un libretto con tecniche di rilegatura e con immagini prodotte con varie tecniche pittoriche che raccontano una storia.</li> </ul>			

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE		
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: <b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>SCUOLA PRIMARIA - CLASSE TERZA</b>		
SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI		
1. Esprimersi e comunicare		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare dei linguaggi tecnici e materiali diversi nella produzione di messaggi espressivi e comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guardare consapevolmente immagine statiche e in movimento esprimendo, verbalmente, le prime impressioni e le emozioni suscitate da gesti, espressioni dei personaggi in scena, forme, luci e colori.</li> <li>Esprimere emozioni e sensazioni attraverso elaborati grafici, pittorici o multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire le regole della percezione visiva.</li> <li>Manipolare e associare tra loro codici, tecniche e materiali diversi.</li> </ul>
2. Osservare e leggere le immagini		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare nel linguaggio del fumetto, in quello filmico e audiovisivo, diverse tipologie di codici comunicativi e le sequenze narrative. Decodificarle nei loro diversi significati in forma elementare.</li> <li>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive ma anche uditive, olfattive, tattili e cinestetiche.</li> <li>Avviare la conoscenza delle proporzioni tra figure secondo relazioni spaziali (vicino – lontano, alto – basso).</li> <li>Riconoscere operativamente linee, colori, forme, volumi e la struttura compositiva propria del linguaggio iconico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare immagini ed oggetti presenti nell'ambiente naturale e artificiale. Riconoscere le principali tecniche pittoriche, grafiche e plastiche.</li> <li>Conoscere la grammatica di base: linee, forme, colore, volume e spazio.</li> </ul>
3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere le espressioni culturali e artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte esprimendo emozioni, riflessioni e sensazioni.</li> <li>Riconoscere nell'ambiente di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali.</li> </ul>

	appartenenza alcuni beni artistici e culturali.	
SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI		
MODALITÀ DI VERIFICA	COMPITI SIGNIFICATIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutazione di elaborati grafici e artistici con particolare attenzione al processo esecutivo degli alunni: puntualità nella consegna, creatività, capacità di risolvere i problemi; come agiscono gli allievi durante il lavoro: impegno e capacità di collaborare.</li> <li>La valutazione di processo avviene prevalentemente attraverso l'osservazione del docente; sono utili griglie di osservazione a supporto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione di manufatti con tecniche plastiche, collegati con il programma di storia.</li> <li>Riconoscere l'uso dei colori primari e secondari in opere di artisti vari.</li> <li>Realizzazione di semplici inviti per le feste di plesso.</li> </ul>	

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE		
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: <b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUARTA</b>		
SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI		
<b>1. Esprimersi e comunicare</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare dei linguaggi tecnici e materiali diversi nella produzione di messaggi espressivi e comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere in vignette, fotografie, immagini, le funzioni espressive e comunicative.</li> <li>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.</li> <li>Comprendere il contenuto di una comunicazione visiva, scoprirne il messaggio, la struttura, gli scopi.</li> <li>Consolidare le tecniche grafo-pittoriche e plastiche attraverso le proporzioni, le volumetrie, le ombreggiature.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire le regole della percezione visiva.</li> <li>Manipolare e associare tra loro codici, tecniche e materiali diversi.</li> </ul>
<b>2. Osservare e leggere le immagini</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare immagini ed oggetti presenti nell'ambiente naturale e artificiale. Riconoscere le principali tecniche pittoriche,</li> </ul>

	<p>dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori e altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il contenuto di una comunicazione visiva, scoprirne il messaggio, la struttura, gli scopi.</li> </ul>	<p>grafiche e plastiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la grammatica di base: linee, forme, colore, volume e spazio.</li> </ul>
--	--	--

### 3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le espressioni culturali e artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il contenuto di un'opera d'arte visiva, scoprirne il messaggio, la struttura, gli scopi.</li> <li>• Rilevare in un'opera d'arte gli stereotipi iconici più diffusi e riflettere criticamente su di essi rilevando somiglianze e differenze.</li> <li>• Riconoscere nella propria città/territorio alcuni beni artistici e culturali, sviluppare l'amore per la conservazione.</li> <li>• Avviare al riconoscimento delle linee, colori, forme, volume delle immagini e delle opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali.</li> </ul>

#### SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI

MODALITÀ DI VERIFICA	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione di elaborati grafici e artistici con particolare attenzione al processo esecutivo degli alunni: puntualità nella consegna, creatività, capacità di risolvere i problemi; come agiscono gli allievi durante il lavoro: impegno e capacità di collaborare.</li> <li>• La valutazione di processo avviene prevalentemente attraverso l'osservazione del docente; sono utili griglie di osservazione a supporto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare semplici pubblicità utilizzando le competenze acquisite e gli strumenti tecnologici disponibili;</li> <li>• Produzione di tavole pittoriche che mettano in relazione colori ed emozioni;</li> <li>• Realizzazione di inviti per le feste di plesso.</li> </ul>

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: **ARTE E IMMAGINE**



<b>SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUINTA</b>		
SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI		
<b>1. Esprimersi e comunicare</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare dei linguaggi tecnici e materiali diversi nella produzione di messaggi espressivi e comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper usare in modo corretto i termini specifici del linguaggio visuale.</li> <li>Riconoscere in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato.</li> <li>Utilizzare strumenti, materiali e tecniche diversi con le loro rispettive modalità operative.</li> <li>Rappresentare la realtà superando gli stereotipi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire le regole della percezione visiva.</li> <li>Manipolare e associare tra loro codici, tecniche e materiali diversi.</li> </ul>
<b>2. Osservare e leggere le immagini</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</li> <li>Guardare immagini descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni suscitate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare immagini ed oggetti presenti nell'ambiente naturale e artificiale. Riconoscere le principali tecniche pittoriche, grafiche e plastiche.</li> <li>Conoscere la grammatica di base: linee, forme, colore, volume e spazio.</li> </ul>
<b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere le espressioni culturali e artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali presenti nel proprio territorio.</li> <li>Comprendere il contenuto di un'opera d'arte visiva, scoprirne il messaggio, la struttura, gli scopi.</li> <li>Rilevare in un'opera d'arte gli stereotipi iconici più diffusi e riflettere criticamente su di essi rilevando somiglianze e differenze.</li> <li>Riconoscere linee, colori, forme,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali.</li> </ul>

	volume delle immagini e delle opere d'arte.	
SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI		
MODALITÀ DI VERIFICA	COMPITI SIGNIFICATIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutazione di elaborati grafici e artistici con particolare attenzione al processo esecutivo degli alunni: puntualità nella consegna, creatività, capacità di risolvere i problemi; come agiscono gli allievi durante il lavoro: impegno e capacità di collaborare.</li> <li>La valutazione di processo avviene prevalentemente attraverso l'osservazione del docente; sono utili griglie di osservazione a supporto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progettazione di pubblicità utilizzando le competenze acquisite e gli strumenti tecnologici disponibili.</li> <li>Produzione di tavole pittoriche che mettano in relazione colori ed emozioni e i messaggi dei grandi artisti.</li> <li>Realizzazione di semplici inviti per le feste di plesso</li> <li>Progettazione di un'uscita ad un museo/mostra preparando la presentazione delle opere.</li> </ul>	

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE		
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: <b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE PRIMA</b>		
SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI		
<b>1. Esprimersi e comunicare</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare dei linguaggi tecnici realizzando elaborati personali, creativi ispirati anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare consapevolmente alcune regole di base del linguaggio visivo, prendendo spunto anche dalla realtà percepita, attraverso l'uso delle principali tecniche espressive grafiche, plastiche, pittoriche e multimediali.</li> <li>Saper rappresentare la realtà applicando in modo corretto i codici visivi e rielaborarla in modo creativo.</li> <li>Favorire la manualità e il coordinamento visivo-motorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere alcune regole di base del linguaggio visivo anche come aiuto al superamento di stereotipi, per attivare l'immaginazione e la creatività</li> <li>Conoscere le modalità operative delle principali tecniche espressive grafiche, plastiche, pittoriche e multimediali.</li> </ul>
<b>2. Osservare e leggere le immagini</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare le principali tecniche grafiche, plastiche, pittoriche e multimediali in modo corretto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e descrivere con un linguaggio verbale, semplice ma appropriato, i principali elementi formali ed estetici visivi in un contesto reale e di vari ambiti disciplinari (architettura, scultura, pittura, disegno,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale i principali codici espressivi: punto, linea, superficie, forma; i fondamenti della teoria del colore; i fondamenti della</li> </ul>

	pubblicità, fumetto)	modellazione plastica.  • Conoscere una terminologia semplice ma appropriata.
<b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare un'opera d'arte dimostrando capacità operative di coordinamento visivo – motorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed usare un lessico specifico e relazionare l'opera con le caratteristiche della civiltà che l'ha prodotta.</li> <li>• Applicare in modo guidato il metodo di lettura dell'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontrare l'opera d'arte per conoscere il patrimonio artistico: la storia dell'arte dalla preistoria all'arte paleocristiana e bizantina, attraverso le civiltà mesopotamiche, l'Egitto, Creta e Micene, l'arte greca, l'arte etrusca e l'arte romana.</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico – artistico e museale.</li> </ul>
<b>SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI</b>		
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>COMPITI SIGNIFICATIVI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per verificare le conoscenze verranno effettuate interrogazioni orali e somministrati test oggettivi.</li> <li>• Per la valutazione delle abilità e delle competenze si farà riferimento all'osservazione costante e agli elaborati grafico-espressivi, eventualmente con presentazione degli stessi da parte dell'alunno.</li> <li>• Sarà tenuto conto del livello di partenza, dei progressi acquisiti, dei risultati ottenuti in base all'impegno, al profitto e ad eventuali situazioni sociali, fisiche e psichiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimolare l'osservazione per il superamento degli stereotipi.</li> <li>• Ideare e progettare elaborati personali e creativi, prodotti il più possibile all'interno del tempo scuola.</li> <li>• Costruire un quaderno per memorizzare le esperienze, le tecniche apprese e le attività svolte.</li> </ul>	

<b>COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE</b>		
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE SECONDA</b>		
<b>SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI</b>		
<b>1. Esprimersi e comunicare</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare dei linguaggi tecnici realizzando elaborati personali, creativi ispirati anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare nuovi codici e regole compositive del linguaggio visivo (segno, forma, colore, spazio, luce e ombra, volume, simmetria) in una produzione creativa e personale maggiormente consapevole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i codici e le regole compositive del linguaggio visivo (segno, forma, colore, spazio, luce e ombra, volume, simmetria) per ideare soluzioni creative originali, ispirate, anche, dallo studio dell'arte e della</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare con più efficacia strumenti e tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche con l'eventuale ausilio della multimedialità per la realizzazione di elaborati creativi e originali.</li> </ul>	<p>comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere nuovi e diversi procedimenti operativi delle principali tecniche espressive, supportate, eventualmente, dalla multimedialità.</li> </ul>
<b>2. Osservare e leggere le immagini</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare elaborati personali, ispirati alla storia dell'arte e allo studio della comunicazione visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere i principali codici e regole compositive del linguaggio visivo presenti nelle opere iconiche e in prodotti multimediali.</li> <li>Leggere e interpretare un'opera d'arte allo scopo di comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche degli artisti.</li> <li>Acquisire il linguaggio verbale appropriato per descrivere gli elementi formali ed estetici, significativi delle opere d'arte proposte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le tecniche necessarie per la lettura appropriata di codici e le regole compositive del linguaggio visivo presenti in opere iconiche e multimediali.</li> <li>Conoscere le linee guida della produzione storico-artistica relative al programma previsto.</li> <li>Conoscere la terminologia adeguata per descrivere gli elementi formali ed estetici di un'opera d'arte.</li> </ul>
<b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare con maggiore consapevolezza strumenti e tecniche espressive nella produzione personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio d'appartenenza sapendone leggere significati e valori estetici, storici e sociali.</li> <li>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree più significative, dell'arte romanica e gotica, del Rinascimento e del Seicento.</li> <li>Conoscere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle opere d'arte più rappresentative al fine di cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>Conoscere il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale con lo scopo di tutelarlo e valorizzarlo.</li> </ul>
<b>SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI</b>		
MODALITÀ DI VERIFICA		COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Per verificare le conoscenze verranno effettuate interrogazioni orali e somministrati test oggettivi.</li> <li>Per la valutazione delle abilità e delle competenze si farà riferimento all'osservazione costante e agli elaborati grafico-espressivi, eventualmente con</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimolare la ricerca individuale di materiali, strumenti e mezzi espressivi potenzialmente utilizzabili nelle attività pratiche, volte a stimolare la curiosità degli alunni.</li> <li>Stimolare l'apprezzamento delle abilità altrui.</li> </ul>

<p>presentazione degli stessi da parte dell'alunno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarà tenuto conto del livello di partenza, dei progressi acquisiti, dei risultati ottenuti in base all'impegno, al profitto e ad eventuali situazioni sociali, fisiche e psichiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati creativi, prodotti, il più possibile, durante il tempo scuola.</li> <li>• Utilizzare testi integrativi, strumenti multimediali e informatici.</li> <li>• Costruire un quaderno per memorizzare le esperienze, le tecniche apprese e le attività svolte.</li> </ul>
---	---

<p>COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – LINGUAGGI, CREATIVITÀ, ESPRESSIONE</p>		
<p>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: <b>ARTE E IMMAGINE</b></p>		
<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE TERZA</b></p>		
<p>SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI</p>		
<p><b>1. Esprimersi e comunicare</b></p>		
<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare dei linguaggi tecnici realizzando elaborati personali, creativi ispirati anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare con maggiore autonomia operativa codici e regole compositive del linguaggio visivo (segno, forma, sette contrasti di colore e valore espressivo-comunicativi, spazio, luce e ombra, volume; composizione: cromatismi, simmetria, ritmo, peso, equilibrio e linee di forza).</li> <li>• Utilizzare consapevolmente strumenti, codici, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione sempre più creativa e originale.</li> <li>• Ideare soluzioni creative ed originali, ispirate alla storia dell'arte e alla comunicazione visiva. Rielaborare materiali visivi di vario genere scegliendo le tecniche ed i linguaggi più adeguati alle abilità del singolo alunno, in previsione di attività trasversali con altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza dei codici e delle regole compositive del linguaggio visivo (segno, forma, sette contrasti di colore e valore espressivo-comunicativi, spazio, luce e ombra, volume; composizione: cromatismi, simmetria, ritmo, peso, equilibrio e linee di forza) per ideare soluzioni creative e originali, ispirate allo studio dell'arte e alla comunicazione visiva.</li> <li>• Conoscere l'uso di nuovi strumenti (anche multimediali) e tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche, sperimentando diversi procedimenti operativi in una produzione creativa.</li> <li>• Conoscere i linguaggi figurativi e le tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche degli artisti dell'Ottocento e del Novecento.</li> </ul>
<p><b>2. Osservare e leggere le immagini</b></p>		
<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare elaborati personali, ispirati alla storia dell'arte e allo studio della comunicazione visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine e di un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e leggere i codici e le regole compositive del linguaggio visivo presenti in opere d'arte, in immagini e nella comunicazione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>• Discriminare i codici e le regole compositive del linguaggio visivo presenti nelle opere d'arte e nelle immagini proposte dalla comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</li> <li>• Leggere correttamente i significati e i valori estetici, storici e sociali del patrimonio ambientale e culturale.</li> </ul>	<p>multimediale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale appartenenti al Patrimonio dell'Umanità UNESCO, comprendendone significati e valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della produzione storico-artistica del passato, moderna e contemporanea.</li> <li>• Conoscere in modo più approfondito la terminologia necessaria alla descrizione degli elementi formali ed estetici di un'opera d'arte e di un'immagine.</li> </ul>
--	---	---

**3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte**

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le regole compositive scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali diversi con l'integrazione dei media e altri codici espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e descrivere opere appartenenti a diversi periodi storici confrontandone i linguaggi formali ed estetici e loro valenza estetica.</li> <li>• Leggere e interpretare un'opera d'arte, inquadrarne il contesto storico e culturale d'appartenenza.</li> <li>• Riconoscere gli elementi del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale; essere sensibili alla sua tutela e conservazione dei beni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree più significative dell'arte del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Novecento.</li> <li>• Conoscere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle opere d'arte più rappresentative della civiltà cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>• Conoscere il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale con lo scopo di tutelarlo e valorizzarlo.</li> </ul>

**SEZIONE B – MODALITÀ DI VERIFICA E COMPITI SIGNIFICATIVI**

MODALITÀ DI VERIFICA	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per verificare le conoscenze verranno effettuate interrogazioni orali e somministrati test oggettivi.</li> <li>• Per la valutazione delle abilità e delle competenze si farà riferimento all'osservazione costante e agli elaborati grafico-espressivi, eventualmente con presentazione degli stessi da parte dell'alunno.</li> <li>• Sarà tenuto conto del livello di partenza, dei progressi acquisiti, dei risultati ottenuti in base all'impegno, al profitto e ad eventuali situazioni sociali, fisiche e psichiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare testi integrativi, strumenti multimediali e informatici</li> <li>• Stimolare l'apprezzamento delle abilità altrui.</li> <li>• Abituare gli alunni a sfruttare tutti i linguaggi dell'arte, sia da fruitori che da produttori; aiutarli a guardare esteticamente se stessi e il mondo per imparare ad osservare, ascoltare e manipolare il visivo comunicando ed esprimendosi al meglio.</li> <li>• Stimolare la sperimentazione di tecniche e materiali per comprendere meglio le innovazioni</li> </ul>

	artistiche delle avanguardie del Novecento e dell'arte contemporanea.
--	---